

**ŠIME MAROVIĆ**

---

**VIII. GREGORIJANSKA MISA**  
**- ANĐEOSKA -**

---

(sollemnis)

Za četveroglasni mješoviti zbor uz pratnju  
orgulja i izmjenično gregorijansko pjevanje puka

(PARTITURA)

**S P L I T**  
**1 9 9 4**



# GOSPODINE

**PIUK**

Š. MAROVIĆ

Go - spo - di - ne smi - luj se.

The PIUK part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 7/4 time signature. It features a melodic line with various note values and rests, including a fermata over the final note. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines.

**ZBOR**

Moderato  $\text{♩} = 90$

1

*p* Go - spo - di - ne, *mf* Go - spo - di - ne smi - luj

*p* Go - spo - di - ne *mf* smi - luj

*p* Go - spo - di - ne *mf* smi - luj

*p* Go - spo - di - ne *mf* smi - luj

The ZBOR part is a choral setting for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It begins with a first ending bracket labeled '1'. The vocal parts enter with the lyrics 'Go - spo - di - ne, smi - luj' and 'Go - spo - di - ne smi - luj'. The piano accompaniment is written in grand staff notation and provides harmonic support. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

6

se, *f* Go-spo - di - ne

*mf* smi -

se, *f* Go - spo - di - ne

*mf* smi -

8 se, *f* Go - spo - di - ne

*mf* smi -

se. *f* Go - spo - di - ne

*mf* smi -

2

11

*rit...*

luj, *p* smi

luj se.

luj, *p* smi

luj se.

8 luj, *p* smi

luj se.

luj, *p* smi

luj se.

*rit...*

8

**PIUK**

Kri - ste smi - - - - - luj se.

**ZBOR**

2 Allegretto  $\text{♩} = 108$

*p* Kri - ste smi - luj se, *mf* Kri - ste,  
*p* Kri - ste, Kri - ste smi - luj se, *mf* Kri - ste,  
*p* Kri - ste, Kri - ste smi - luj se,

7

ste smi - luj se, *f* Kri - ste,  
 Kri - ste smi - luj se, *f* Kri - ste,  
 Kri - ste smi - luj se, *f* Kri - ste,  
 Kri - ste,

11 *rit.*

Kri - ste *mf* smi - luj, smi - luj se.

Kri - ste *mf* smi - luj, smi - luj se.

Kri - ste *mf* smi - luj, smi - luj se.

Kri - ste *mf* smi - luj, smi - luj se.

**PIK**

16

Go - spo - di - ne smi - luj se.

ZBOR

♩=60

17

Musical score for measures 17-20. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *p* Go - spo - di - ne, *mf* Go - spo - di - ne, *mf* go - spo - di - ne, *p* Go - spo - di - ne,.

21

Musical score for measures 21-24. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: ne, *f* Go - spo - di - ne, Go - spo - di - ne, *f* Go - spo - di - ne, Go - spo - di - ne, *f* Go - spo - di - ne, *mf* Go - spo - di - ne, *f* Go - spo - di - ne, *f* Go - spo - di - ne,.

25

ne, *ff* Go - spo - di - ne *mf* smi -

ne, *ff* Go - spo - di - ne *mf* smi -

ne, *ff* Go - spo - di - ne *mf* smi -

*ff* Go - spo - di - ne smi - luj

rall...

29

luj *p* se.

luj *p* se.

luj *p* se.

se, smi - luj *p* se.



# SLAVA

Svećenik

PUK

Musical score for Soloist (Svećenik) and Organ (PUK). The Soloist part is in a single treble clef staff, and the Organ part is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: Sla-va Bo-gu na vi-si-ni. I na ze-mlji mir lju-di-ma do-bre vo-lje.

ZBOR

Allegretto  $\text{♩} = 108$

Musical score for Chorus (ZBOR) and Organ. The Chorus part consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for the Organ. The lyrics are: Hva-li-mo te. Bla-go-sliv-lja-mo te. Hva-li-mo te. Hva-li-mo te. Hva-li-mo te. Hva-li-mo te. Hva-li-mo te. Hva-li-mo te. The score includes dynamic markings (*mf*, *f*) and a second ending bracket.

sporije

A tempo

7

*p* Kla - nja - mo ti se. *mf* Sla - vi - mo te, sla - vi -  
*p* Kla - nja - mo ti se. *mf* Sla - vi - mo te, sla -  
*p* Kla - nja - mo ti se. *mf* Sla - vi - mo  
*p* mo te. *p* Kla - nja - mo ti se. *mf* Sla - vi - mo te,

12

rit...

mo te, sla - vi - mo te.  
vi - mo, sla - vi - mo te.  
te, sla - vi - mo te.  
sla - vi - mo te.

**PUK** 16

Za - hva - lju - je - mo ti ra - di ve - li - ke sla - ve tvo - je.

17

Go - spo - di - ne Bo - že Kra - lju ne - bes - ki Bo - že O - če Sve - mo - gu - či.

18

Go - spo - di - ne Si - ne je - di - no - ro - đe - ni I - su - se Kri - ste.

**ZBOR** Moderato ♩=92

19

*mf* Go - spo - di - ne Bo - že *f* Ja - ganj - če Bo - žji

*mf* Go - spo - di - ne Bo - že *f* Ja - ganj - če Bo - žji

*8mf* Go - spo - di - ne Bo - že *f* Ja - ganj - če Bo - žji

*mf* Go - spo - di - ne Bo - že *f* Ja - ganj - če Bo - žji

24 *rit...*

*p* Si - ne O - čev, Si - ne O - čev.

*p* Si - ne O - čev, Si - ne O - čev.

*p* Si - ne O - čev, O - čev.

*p* Si - ne O - čev.

**PIK**

30

Ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta smi - luj nam se.

Andante ♩=60

31

*p* Ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta

*p* Ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta

*p* Ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta

36

*mp* pri - mi na - šu mo - li - tvu, *p* pri - mi na - šu mo - li - tvu,

*mp* pri - mi na - šu, *p* pri - mi na - šu mo - li - tvu,

*mp* pri - mi na - šu,

*mp* pri - mi na - šu,

40 *rit...*

*p* pri - mi na - šu mo - li - tvu.

*p* pri - mi na - šu mo - li - tvu.

*p* pri - mi, pri - mi na - šu mo - li - tvu.

*p* pri - mi, pri - mi na - šu mo - li - tvu.

44

Ko - ji sje - diš s de - sne O - cu smi - luj nam se.

45

Jer ti si je - di - ni svet. Ti si je - di - ni Go - spo - din.

*Allegretto* ♩=108

47

*rit...*

*f* Ti si je - di - ni *ff* Sve - vi - šnji *p* I - su - se

*f* Ti si je - di - ni *ff* Sve - vi - šnji *p* I - su - se

*f* Ti si je - di - ni *ff* Sve - vi - šnji *p* I - su - se

*f* Ti si je - di - ni *ff* Sve - vi - šnji *p* I - su - se





62

hom u sla - vi Bo - ga, *f* u sla - vi Bo - ga

hom u sla - vi Bo - ga, *f* u sla - vi Bo - ga

u sla - vi Bo - ga, *f* u sla - vi Bo - ga, Bo - ga

u sla - vi Bo - ga, *f* u sla - vi Bo - ga, Bo - ga

67 *rit...*  $\text{♩} = 100$  *rit...*

O - ca. A - men.

O - ca. A - men.

O - ca. A - men.

O - ca. A - men.

# SVET

Andante  $\text{♩} = 60$

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The lyrics 'Svet' are written under the vocal lines. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system of the musical score continues from the first. It begins with a boxed number '7' in the top left corner. The dynamic markings are *mf* and *f* (forte). The lyrics 'svet,' and 'svet.' are written under the vocal lines. A 'rit...' (ritardando) marking is placed above the final measure of the system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

13

Go - spo - din Bog Sa - ba - ot.

♩ = 54

14

*p* Pu - na su ne - be - sa i ze - mlja, i

*p* Pu - na su ne - be - sa i

*p* Pu - na su ne - be - sa i

*p* Pu - na su ne -

18

*p* ze - mlja tvo - je sla - ve

*mf* ze - mlja, ze - mlja

*mf* ze - mlja, ze - mlja tvo - je

be - sa

*sempre cresc. e*

23

*f* tvo - je sla - ve,  
 tvo - je sla - *f* ve sla -  
 sla - ve, *f* tvo - je sla -  
*f* tvo - je sla -

27

rall...

ve, *mf* tvo - je sla - ve.  
 ve, *mf* tvo - je sla - ve.  
 ve, *mf* tvo - je sla - ve.  
 ve, *mf* sla - ve.

31

Ho - sa - na u vi - si - ni.

Adagio  $\text{♩} = 54$

32

*pp* Bla - go - slo - vljen ko - ji do - la -

*pp* Bla - go - slov - ljen *p* ko - ji do - la

*pp* Bla - go - slov - ljen *p* ko - ji do - la

36

zi u i - me Go - spod -

zi u i - me Go - spod -

zi u i - me Go - spod -

40

*rit...*

nje, Go - spod nje.

nje, Go - spod nje.

nje, Go - spod nje.

44

Ho - sa - na u vi - si ni.

# JAGANJČE BOŽJI

Moderato  $\text{♩} = 92$

*p* Ja - ganj - če Bo - žji

*p* Ja - ganj - če Bo - žji

*p* Ja - ganj - če Bo - žji *mf* ko - ji

*p* Ja - ganj - če Bo - žji

*mf* ko - ji o - du - zi - maš grije - he grije - he svije -

*mf* ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije -

*mf* o - du - zi - maš grije - he, grije - he, grije - he svije -

*mf* ko - ji o - du - zi - maš grije - he

9  $\text{♩} = 80$

ta smi - luj nam

ta smi - luj nam,

- ta smi - luj nam,

svije - ta

13 *rit...*

se, smi - luj nam se.

nam se, smi - luj nam se.

nam se, smi - luj nam se.

smi - luj nam se.



17

Ja - ganj - če Bo - žji ko - ji o - du - zi - maš grijche svi - je - ta smi - luj nam se.

Moderato  $\text{♩} = 92$

18

*mf* Ja - ganj - ganj - če, Ja - ganj - če, Ja - ganj -

23 sporije

če, Ja - ganj - će *f* Bo - žji *mf* ko - ji o -  
 če, Ja - ganj - će *f* Bo - žji Bo - žji, *mf* o -  
 - ganj - će *f* Bo - žji, Bo - žji, *mf* o -  
 - ganj - će *f* Bo - žji, Bo - žji, *mf* o -

29

du - zi - maš, ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta  
 du - zi - maš, ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta  
 du - zi - maš grije - he svije - ta  
 du - zi - maš grije - he svije - ta

35

*p* da - ruj nam mir,

*p* da - ruj nam, nam mir,

*p* da - ruj nam, nam mir

*p* da - ruj nam mir,

rall...

41

da - ruj nam mir, da - ruj nam mir.

da - ruj nam mir da - ruj nam, da - ruj nam mir.

da - ruj nam mir, da - ruj nam, da - ruj nam mir.

da - ruj nam mir.

M. J.